

Meine Sünden gehen über mein Haupt

No. 5 - Coro

Christian August Jacobi

First system of the musical score, measures 1-8. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'Treu - lich hast du ja ge - su - chet die ver - lohr - nen Schäf - fe - lein,'.

Treu - lich hast du ja ge - su - chet die ver - lohr - nen Schäf - fe - lein,

Treulich hast du ja ge - su - chet die ver - lohr - nen Schäf - fe - lein,

8 Treu - lich hast du ja ge - su - chet die ver - lohr - nen Schäf - fe - lein,

Treu - lich hast du ja ge - su - chet die ver - lohr - nen Schäf - fe - lein,

11

Second system of the musical score, measures 9-16. It continues with the same four staves. The lyrics are: 'als sie lie - fen ganz ver - flu - chet in der Höl - len Pfuhl hin - ein.'.

als sie lie - fen ganz ver - flu - chet in der Höl - len Pfuhl hin - ein.

als sie lie - fen ganz ver - flu - chet in der Höl - len Pfuhl hin - ein.

8 als sie lie - fen ganz ver - flu - chet in der Höl - len Pfuhl hin - ein.

als sie lie - fen ganz ver - flu - chet in der Höl - len Pfuhl hin - ein.

22

Third system of the musical score, measures 17-24. It continues with the same four staves. The lyrics are: 'Ja, du Satans Ü - ber - win - der hast die hoch be - trüb - ten Sün - der'.

Ja, du Satans Ü - ber - win - der hast die hoch be - trüb - ten Sün - der

Ja, du Satans Ü - ber - win - der hast die hoch be - trübten Sün - der

8 Ja, du Satans Ü - ber - win - der hast die hoch be - trübten Sün - der

Ja, du Satans Ü - ber - win - der hast die hoch be - trübten Sün - der

so ge- ru-ffen zu der Buß, daß ich bil - lig kom - men muß.

so ge- ru-ffen zu der Buß, daß ich bil - lig kom - men muß.

so ge- ru-ffen zu der Buß, daß ich bil - lig kom - men muß.

so ge- ru-ffen zu der Buß, daß ich bil - lig kommen muß.